

Mon parcours – mes expériences



démarches 2019



démarche écrite par Aurélie Audemar, Lire et Ecrire Communauté française

objectifs

Créer un visuel qui représente la personne elle-même
Se présenter en fonction de critères correspondant à des éléments de son identité

matériel

- Affiches vierges
- Bandelettes vierges
- Carte du monde et/ou globe terrestre et une carte de la Belgique
- Post-it de différentes couleurs

déroulement

Les tables sont disposées en îlots de 3 à 5 apprenants répartis dans l'espace de la salle.

Sur chaque table, vous avez préparé des ciseaux, de la colle, des magazines et des journaux à découper, des stylos ou feutres de couleur.

La création du blason a lieu après une séance d'introduction du portfolio, de ses objectifs et de ses utilisations tout au long de la formation.

Etape 1 → Affichage d'exemples de blasons en grand groupe :

Le formateur montre des exemples de blasons et demande aux apprenants s'ils ont déjà vu ce type de graphismes, où les ont-ils-elles déjà vus ? A quelles occasions ?

Si ceci n'a pas émergé du groupe et si le niveau de compréhension orale des apprenants le permet, le formateur donne une courte explication de l'origine des blasons.

Le blason est un moyen de se distinguer des autres en adoptant un visuel unique. Ce sont souvent les villes ou les régions qui ont un blason à leur effigie. C'est une manière de renforcer l'attachement des habitants à partir d'un symbole personnalisé.

Le formateur demande au groupe et à chaque individu de réfléchir à :

« Et vous, comment vous représenteriez-vous ? Par quelle image ? »

Etape 2 → **Création du blason par les apprenants en individuel :**

Cadre supérieur

Chacun choisit individuellement une photo le représentant et la colle dans le cadre supérieur du blason.

La photo peut soit être découpée dans un magazine soit être apportée par l'apprenant. Il peut s'agir d'une photo où il figure comme d'une photo qu'il considère comme représentative de qui il est (lieu, autres personnes ...)

Cadre inférieur

Chacun inscrit sa signature dans le cadre du bas.

Partie centrale

La partie centrale est divisée en 4. Il est donné une consigne différente pour chaque partie :

- 1 dans le cadre carré en haut, à gauche : son (ou ses) prénom(s) et son (ou ses) nom(s)
- 2 dans le cadre carré en haut, à droite : deux lieux importants pour l'apprenant (à l'échelle soit du monde, d'une région du monde, d'un pays, du quartier...)

Proposition d'animation en grand groupe, en trois étapes, préalable au choix individuel de lieux importants :

- A partir d'une grande carte du monde affichée au mur, chacun pose une gommette ou un mini-post-it d'une même couleur sur chaque pays où il a déjà séjourné.
- Puis sur une grande carte de Belgique affichée, chacun pose une gommette ou un mini-post-it d'une autre couleur que l'activité précédente sur les villes belges qu'il connaît.
- Enfin sur une grande carte de la ville (ou de la province si la formation a lieu en milieu rural) où a lieu la formation, chacun pose une gommette ou un mini-post-it sur les quartiers, les rues où il a l'habitude d'aller.

Suite, à ces trois étapes, il est demandé à l'apprenant de choisir deux lieux aimés.

Pour les scripteurs débutants, pour les parties autres que le prénom, demandez de trouver une photo symbolique.

- 3 dans le cadre carré en bas à gauche : un élément de la nature qui le caractérise.

Pour cela, les apprenants peuvent s'inspirer de magazines et de journaux ou autres.

- 4 dans le cadre carré en bas à droite : un acrostiche à partir soit de son prénom, soit de son nom ou

un mot par initiale pour les débutants.

Proposition d'animation :

Chaque participant compose un mot ou un nom à partir de chaque lettre de son prénom, en précisant que ceci constituera un autoportrait. Il pourra ensuite laisser les mots trouvés dans l'ordre des initiales du prénom et les lire sous une forme de poème ou créer un nouveau texte en utilisant tous les mots.

Pour les débutants, il peut s'agir de trouver les mots correspondants aux initiales de son prénom et de son nom ce qui limite à deux mots, ceux-ci peuvent être dans la langue d'origine. Un autre participant ou le formateur peut aider à l'écriture.

Etape 3 → Présentation du blason : chacun présente oralement son blason au grand groupe :

Avant la présentation, le formateur indique le cadre de valeurs dans lequel le travail de groupe s'inscrit : « le non jugement » c'est-à-dire qu'il ne s'agit pas d'applaudir, de donner son avis (en bien ou en mal) mais d'accueillir avec écoute chaque présentation.

A la fin de chaque présentation, le formateur ou les apprenants peuvent poser des questions de compréhension si un élément n'est pas clair. Les questions portent sur la forme et non sur le fond.

Il ne s'agit pas de procéder à un tour de table mais de laisser chacun choisir quand il se sent en confiance pour prendre la parole.

variante

Variante 1 → Le formateur peut faire choisir au groupe les éléments de l'identité qu'ils souhaitent inscrire dans leur blason.

Le formateur invite les apprenants à déterminer des éléments de l'identité que l'on peut dévoiler en tenant compte des situations de communication et de leurs enjeux. Il les fait émerger sous forme de remue-méninges en demandant ce qu'il dirait d'eux dans différents lieux et face aux interlocuteurs qui s'y trouvent. Pour cela, il peut utiliser une gamme de photos et de tableaux de lieux (bureau d'une administration, salon, café, salle de formation, ... :

- Un sous-groupe par type de lieu est formé et chacun détermine les éléments d'identité dont on pourrait y parler.
- Les résultats sont ensuite affichés et présentés au grand groupe.
- Ensuite chacun pourra choisir, parmi l'ensemble des éléments listés, toutes situations confondues, ceux qu'il retient pour son propre blason.

Variante 2 → Le formateur détermine d'autres contenus des différentes parties du blason que ceux proposés en fonction des objectifs poursuivis dans le groupe.

proposition de prolongement

Création d'un blason du groupe de formation :

Suite à cette phase de création de blasons individuels, il peut s'en suivre la création d'un blason pour le groupe qui pourra être affiché et /ou conserver dans Mes chemins d'apprentissages.

Celui-ci peut se créer sur une affiche.

Dans la **partie supérieure** du blason, le groupe choisira une photo qui le représente : ce peut être une photo de groupe ou bien il déterminera d'autres manières de se représenter, en fonction du projet etc ...

Dans la **partie inférieure**, l'ensemble des participants signera.

Dans la **partie centrale** :

A partir de photocopies des blasons individuels, celles-ci peuvent être affichées dans la salle. En les parcourant, comme une exposition, les apprenants recherchent 2 points communs (2 éléments que l'on retrouve chez plusieurs personnes), 2 singularités (2 éléments que l'on ne trouve que chez une seule personne). Après avoir listé les points communs et les singularités, ceux-ci sont regroupés par ensemble. Les apprenants nomment les ensembles. Le blason du groupe aura autant de cases que d'ensembles déterminés.

références bibliographiques

Ecrire sur soi

Prénom'anim, une animation sur les prénoms 2013
CULTURES ET SANTE

Atelier d'écriture pour la formation d'adultes

« Acrostiche » Retz, 2000, fiche 19 p36
« carte d'identité à la Pérec » fiche 69 p102
« Initiales » fiche 73 p107
HÉRIL ALAIN, MÉGRIER DOMINIQUE

Faire connaissance et participer,

1001 idées pour lancer une formation en alphabétisation 2010

Démarche 1 « D'où je viens »,

Démarche 2 « Qui sommes-nous? »

Démarche 6 « Autour de la carte du monde »

Démarche 11 « Ma fiche d'inscription – Démarche d'accueil dans un groupe déjà constitué »

COLLECTIF ALPHA

Reflets d'Europe : 22 démarches pédagogiques pour s'appropriier l'Europe, 1997

Démarche « Identités imaginaires » p47

COLLECTIF ALPHA

Construire sa molécule d'identité

Vivre ensemble autrement, guide pédagogique 2002 pp11-13

ANNONCER LA COULEUR

www.annoncerlacouleur.be/sites/files_alc/ressource-pedagogique/fichiers/III-2-%20Vivre%20ensemble%20autrement%20-%20Guide.pdf

Construire un blason

lewebpedagogique.com/gb62771/files/2012/04/blason.pdf

www.universitedepaix.org/pdf/blason.pdf

Photolangages

Coffret « Visages et paroles » 2017

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

Communiquer en groupe avec des photographies Chronique sociale, 2014

CLAIRE BELISLE

Mallette pédagogique « Vie quotidienne »

www.lire-et-ecrire.be/IMG/pdf/vie_quotidienne_-_photos.pdf

LIRE ET ECRIRE