

Critiques de films

« Lovely Bones »

Sa critique : Lovely Bones n'est pas un film policier, ni un thriller, c'est avant toute chose un film qu'il faut prendre sous forme de conte dramatique. L'excellente réalisation de Jackson apporte beaucoup au film. Les deux mondes sont très bien exploités et c'est avec plaisir qu'on se laisse prendre dans l'ambiance très réussie du long métrage. Malheureusement, le film tire en longueur vers la fin de manière plutôt anecdotique. Mis à part cela, le dernier film de Peter Jackson reste une réussite magique, originale et très bien jouée par tous les acteurs. Du tout bon !!!

« A serious man »

Sa critique : Le voilà le nanar de la décennie. Je n'ai pas pour habitude quand je n'aime pas un film de critiquer de manière aussi véhémement, mais là, je suis trop en colère. De qui se moque-t-on ? Ça fait longtemps que je ne me suis pas autant fait c...r au cinéma. Ce film est d'une nullité affligeante. Il n'y a rien à en tirer, même les acteurs jouent mal. C'est pas peu dire, je suis terriblement déçue des frères Cohen. Ce film n'a ni queue ni tête, il n'y a tout simplement pas d'histoire. Ça fait des années qu'un film ne m'a pas déplu à ce point. Je n'ai même pas réussi à somnoler, mais j'aurais dû partir. Heureusement que j'ai ma carte UGC illimitée car 10 balles pour cette daube m'aurait fait mal au cœur. Allez, je vais voir « Mon curé chez les nudistes » pour me changer les idées.

« Les chats persans »

Sa critique : Nul doute que s'il y a bien un sentiment qui prédomine après la vision de ces « Chats persans », c'est bien la sympathie. Sympathie du propos bien entendu, mais aussi de l'engagement et de la sincérité de l'entreprise qui, mine de rien, sont tout de même assez admirables. Quel dommage toutefois que ces mêmes qualités ne provoquent quasiment aucune passion chez le spectateur qui n'est, lui, pas loin de l'ennui à plusieurs reprises. Car Bahman Ghobadi a tout de même une fâcheuse tendance à oublier de nous raconter une histoire, semblant penser que son « simple » engagement vis-à-vis de la musique suffira à

nous transcender. Reste que certaines scènes n'en demeurent pas moins particulièrement fortes et que l'enthousiasme communicatif de certains personnages vaut vraiment le détour, d'autant que le dénouement particulièrement inattendu nous laisse au final sur une impression plutôt positive... Pas de grand film en vue donc, mais une œuvre toutefois suffisamment digne d'intérêt pour que l'on daigne la découvrir sans regret. Honorable.

« A single man »

Sa critique : Colin Firth est exceptionnel. Julianne Moore magnifique. La réalisation juste « habille » parfaitement les comédiens qui bouleversent. Bravo Tom Ford ! Pour moi, c'est du grand art. Je recommande hautement ce film qui a plongé les spectateurs, présents à l'avant première, dans un profond silence. Comme un signe de reconnaissance et de grande émotion.

« La merditude des choses »

Sa critique : Des frères Dardenne à Bouli Lanners, le cinéma belge nous a toujours donné des films singuliers. Celui-là n'échappe pas à la règle. Plutôt qu'un film, on pourrait appeler cela un gros bordel... Sous les litres de bière qui coulent poussent quand même un peu d'humanité et la force d'un gamin qui fait tout pour s'en sortir... Une histoire bien déglinguée pour une mise en scène à l'avenant, tournée caméra à l'épaule. On a vite la nausée et la tête tourne presque comme si on avait ingurgité les mêmes verres que les quatre frères... Le casting est incroyable, ils ont vraiment tous la tête de l'emploi, du grand art. Certes, c'est du rarement vu, c'est trash, glauque et violent mais l'excès de bière, de pipi et de vomi donne vite la nausée... Le cœur au bord des lèvres, on ressort de là un peu sonné avec, du coup, bien peu d'émotion au compteur... A lire les critiques, je reste perplexe. Je n'ai pas vraiment vu de poésie, ni de Brel là dedans ! La cuite n'est pas indispensable !